الوَزّةُ الذَّهَبيّة

كِتابُ الأَنشِطة

كتب ليديبرد – سلسلة «الحكايات المحبوبة»

الوَزّة الذَّهَبيّة

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

١- اِمْلَأ الفَراغَ بِالكَلِمةِ المُناسِبةِ.

أُكافِئَكَ - أُعْجِبْنَ - يُضَمِّدَ - يَزْجُرُهُنَّ - يَسْتَغْرِقُ - يَتَأَبَّطُ - زَوَّدَتْهُ - اليَأْسِ - يَتَعَثَّرْنَ

- لَمّا كانَ هذا العَمَلُ ________ وَقْتًا، فَقَدْ ________ أُمُّهُ بِكَعْكةٍ كَبيرةٍ.

- أَسْرَعَ إلى البَيْتِ لِـ ________ جُرْحَهُ.

- سَمَحْتَ لي أَنْ أُشارِكَكَ طَعامَكَ فَعَلَيَّ الآنَ أَنْ ________ .

- رَأَتِ البَناتُ الوَزّةَ فَـ ________ بها إعْجابًا شَديدًا.

- وكانَتِ الفَتَياتُ يَمْشينَ مَشْيًا مُضْطَرِبًا و________ بَيْنَ حينٍ وحينٍ.

- رَآهُنَّ كاهِنٌ على هذِهِ الحالِ فَلَحِقَ بِهِنَّ ________ طالِبًا مِنهُنَّ تَرْكَ الفَتى.

- كانَ سَرْحان ________ وَزَّتَهُ ولا يُفَكِّرُ إلّا بِالمُحافَظةِ عَلَيها.

- بَدَتْ على وَجْهِ الأَميرةِ الحَزينةِ عَلاماتُ ________ والهَمِّ الشَّديدِ.

ثانيًا: في الفَهْمِ

١- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلةٍ مِنَ الجُمَلِ التّاليةِ بِما يُتَمِّمُ مَعْناها مِنَ الجُمَلِ في الإطارِ.

- سُرْعانَ ما أَفْلَتَتِ الفَأْسُ مِنهُ ________

- كانَ كُلُّ مَنْ حَوْلَهُ يَسْخَرُ مِنهُ ________

- ما إنْ بَدَأَ يَقْطَعُ الحَطَبَ ________

- أَسْمَحُ لكَ بِقَطْعِ الحَطَبِ ________

- اِقْطَعْ تِلكَ الشَّجَرةَ ______________________________

- كانَ على الأَخَواتِ الثَّلاثِ ______________________________

- لكِنَّهُما حينَ حاوَلا شَدَّ الكاهِنِ وصَديقِهِ ______________________________

... لكِنّكَ لا تُحْسِنُ اسْتِعْمالَ الفَأْسِ.	... ووَقَعَتْ على ذِراعِهِ فَجَرَحَتْها.
... تَجِدْ فيها ما يَجْلِبُ لكَ السَّعْدَ.	... عَلِقا هُما أَيْضًا بِالوَزّةِ.
... لأنّهُ أَقَلُّ ذكاءً مِن أَخَوَيْه.	... أَنْ يَقْضينَ اللَّيْلَ عِندَ مَفْرَشِ الوَزّةِ.
... حتّى وَقَعَتِ الفَأْسُ على ساقِهِ وجَرَحَتْها.	

٢- اِمْلَأ الجَدْوَلَ التّالي بِصِفاتِ سَرْحان وأَخَوَيْهِ وتَصَرُّفاتِ كُلٍّ مِنهُم، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَ صِفاتِهِم مِن خِلالِ تَصَرُّفاتِهِم، مُبَيِّنًا ما نَتَجَ عَن هذِهِ التَّصَرُّفاتِ.

سَرْحانُ		أَخَواهُ	
الصِّفاتُ	التَّصَرُّفاتُ	الصِّفاتُ	التَّصَرُّفاتُ

____

____

ثالِثًا: في القَواعِد

١- حَوِّلْ ما يَلي مِن أُسْلوبِ الخِطابِ المُباشِرِ إلى أُسْلوبِ الخِطابِ غَيْرِ المُباشِرِ.

الخِطابُ المُباشِرُ: أَجابَ سَرْحان العَجوزَ: «آسِفٌ. لَيْسَ معي إلّا رَغيفٌ منَ الخُبْزِ اليابِسِ وزُجاجةُ ماءٍ. تَعالَ، إذا شِئْتَ، نَأْكُلِ الرَّغيفَ معًا ونَشْرَبِ الماءَ.»

الخِطابُ غَيْرُ المُباشِرِ: ________________________________

____

____

الخِطابُ المُباشِرُ: قالَ الابْنُ الثّاني لِلعَجوزِ: «إذا أَعْطَيْتُكَ شَيْئًا قَلَّ طَعامي ونَقَصَ عَصيري. اِبْتَعِدْ عنّي، لا أُريدُ أنْ أَرى وَجْهَكَ!»

الخِطابُ غَيْرُ المُباشِرِ: ________________________________

____

____

رابِعًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- بِالاِسْتِنادِ إلى بَعْضِ الصُّوَرِ، تَحَدَّثْ عَن سَرْحان وأَخَوَيْهِ، مُبَيِّنًا الاِخْتِلافَ بَيْنَهُ وبَيْنَهُما في المُعامَلَةِ والتَّصَرُّفِ تُجاهَ العَجوزِ الأَشْيَبِ.

خامِسًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- اِثْنانِ مِن رُفَقائِكَ يَخْتَلِفانِ في المَزايا والتَّصَرُّفِ. تَحَدَّثْ عَنهُما مُقارِنًا بَيْنَ صِفاتِ وتَصَرُّفِ وسُلوكِ كُلٍّ مِنهُما مع إعْطاءِ شَواهِدَ، ثُمَّ أَبْدِ رَأْيَكَ في كُلٍّ مِنهُما.

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم
© الحُقوق الكَامِلة مَحفوظة
لِمَكتبة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 9789953861814
طُبعَ في لبْنَان

01C3457